

La culta pluma de Abelardo Bonilla, tan exacta y fiel en la pintura, como galana y poética en el léxico traza esta bella página literaria. Representante de la joven intelectualidad costarricense, es un positivo valor de las letras patrias.

¡Vitales! ¡Vitales del ensueño! Yo sentí por primera vez vuestro hechizo allá en la vieja ciudad de mis cariños: fué en el solemne silencio de un templo, en la semioscuridad misteriosa de sus naves desiertas y ahora que lo recuerdo, a la sombra de la Catedral, estoy seguro de que fué cierto vuestro influjo maravilloso puesto que resurge utilizado en la memoria como resurgen a veces las horas de amor y de dolor del fondo del corazón, lejanas canciones de la vida.

Era en el mes de mayo y había rosas y azucenas en el altar de María. No era vuestra mística unción la que entonces me atraía al misterio del templo; era uno de esos blancos amores que despiertan en los primeros años, inciertos, sagrados, con la inocencia de las fuentes que discurren rumorosas al amparo del bosque y con la alegría de la mañana que nace. La sensación se ha esfumado en cuanto tenía de real y ha adquirido una opacidad de pátina, pero vuelve a mí como una voluptuosidad espiritualizada ahora que la vida me ha hecho conocer el valor altísimo de todo lo ingenuo. Recuerdo que aquel sentimiento profano no pudo resistir a vuestra mística influencia y, así, cuando volví a veros, transformando en divinas irisaciones las luces de la tarde entre el aroma del incienso, la gracia de las azucenas que se desmayaban en los jarrones, las armonías del órgano y los coros de voces infantiles, confundísteis mi alma contrita que se elevaba en éxtasis dulcísimos hacia regiones desconocidas bajo la caricia tierna y santa de los celestes ojos de María.

Tal parece que llega en la infancia la divina inspiración de la fe a nuestro conjuro maravilloso, con el mismo paso de silencio y de misterio con que llega el ensueño bajo el techo sedante de los viejos casones señoriales en donde el tiempo parece que ha dejado de discurrir para reposar en un remanso de quietud y donde a la luz crepitante del hogar la dueña nos relata cuentos fantásticos y maravillosos de hadas y duendes.

Esa fe y ese ensueño que se adhieren en el alma como la hiedra en los viejos muros carcomidos son luego en la vida una parte de nosotros mismos, la fuente eterna de lo lírico, las vitrales de los recuerdos que adornan a los niños los relatos fabulosos, también a la luz crepitante del hogar.

Ahora la vida me ha hecho sentir toda la realidad de las duras palabras del viejo y sabio filósofo británico y pienso que Hobbes sintió al decirlas vuestro mágico hechizo; como lo sintió Renán aun en medio del entusiasmo con que cantó la gloria de la Acrópolis ateniense, recordando el encanto de las catedrales góticas y la gracia mística de las loas con que en ellas se canta a María; como lo sentimos todos en la penumbra sentimental de nuestros recuerdos; como lo he sentido hoy al veros de nuevo en el sugestivo marco de pinos que os guardan a la sombra de la Catedral, en un momento en que sobre el tráfigo y la alegría que enervan el ánimo, he visto resurgir y cobrar nueva vida a las viejas ilusiones, los cuentos fantásticos, las leyendas de hadas, las voces infantiles de los coros sagrados, recuerdos que yacían sobre el sendero de la vida como los despojos de una estación encantada, como las mustias hojas del otoño.

A B E L A R D O B O N I L L A

# Una hora con Rudyard Kipling

Uno de los mayores éxitos diplomáticos de sir Horace Rumbold, embajador británico en Madrid, fué obtener para mí una entrevista con Rudyard Kipling. El gran poeta del imperio británico es, probablemente, el hombre que menos habla; tiene extraordinaria hostilidad contra esta clase de entrevistas convenientes; y cuando las admite, no dice cosa que pueda comprometerlo en lo más mínimo. Es cortés como gentil hombre británico que es; pero elude responder a preguntas, y prefiere hacerlas, con lo que dá a la conversación un rumbo que le permite hablar sin confesarse.

Su personalidad es muy interesante, por cuanto al parecer combina en sí los diferentes sentimientos del "Commonwealth" británico.

Kipling nació en Bombay, de padres ingleses. Aquella tierra exótica parece haber dejado huella en él. Algo de asiático tiene su pequeño y delgado cuerpo, sus ojos con espejuelos, y especialmente sus cejas muy espesas, erizadas, muy prietas y cerdosas. Tiene su cabeza genial del todo calva y un grueso mostacho rojizo cae sobre su boca. Pudiera ser confundido con un profesor japonés. Repito que es casi imposible obtener de él ninguna respuesta categórica. Su yerno el capitán Cambridge de la embajada británica en Madrid, me dijo que siempre es así: en lugar de responder, bombardea con preguntas a los demás. Las únicas respuestas categóricas que obtuve fueron estas 1ª, que tiene a Velázquez por el mayor pintor del mundo, el que "le encanta y satisface completamente", 2ª, que de los escritores clásicos prefiere a Rabelais, Cervantes y Montaigne, y 3ª, que tiene simpatía por el partido conservador y por la política imperial. Pero esto fué todo. Imposible me fué obtener una declaración acerca de sus escritores favoritos en la literatura inglesa o en la moderna literatura

COMO CONSEGUI HABLARME CON  
EL GRAN ESCRITOR --EL ENTREVISTADOR--  
VISTADOR ENTREVISTADO--  
OPINIONES FORZADAS --EL  
MEJOR PINTOR DEL MUNDO Y SUS CLASICOS  
PREDILECTOS --LA  
FIRMA DEL AUTOR DE  
"LA LITERA FANTASTICA"

en general. No me dijo nada de su vida privada, y su hija (la señora Cambridge) se mostró dispuesta a suplir a su padre en ello. No comprendo esta idiosincrasia. ¿Es sensibilidad excesiva o es excesiva altivez? ¿Pensará él que el público no puede conocer las intimidades de los grandes escritores sin perderles el respeto y el sentido de la ilusión? Rudyard Kipling ofrece materia para un interesante estudio psicológico en este sentido.

Cuando le pregunté por ejemplo, a cual de los escritores extranjeros prefería, me respondió, que no podía satisfacerme esta pregunta. Y añadió:

—Los gustos de uno cambian todos los años, según la disposición y lectura.

Entonces —dije— dígame usted al menos, ¿que es lo que ha leído estas últimas semanas?

Me pareció que mi pregunta no era demasiado discreta. No obstante ello, Mr. Rudyard Kipling no respondió directamente, pero dijo:

—El "Baedeker" —y cerrando los ojos se echó a reír de todo corazón como un muchacho a quien se le hubiera ocurrido una broma ingeniosa.

Cuando le pedí que me dejase sacarle una fotografía, protestó que no quería causar sensación en el vestíbulo del Hotel Ritz. Le propuse que subiésemos a sus habitaciones.

POR  
ANDRES REVEZ

—Es imposible —dijo— porque mi mujer está mal.

A lo que con blandura sugerí que posiblemente había tomado más de un cuarto.

—Naturalmente —replicó— pero de ningún modo quiero ser fotografiado. No soy ni lo bastante mozo ni lo bastante hermoso para eso.

Tras esta repulsa, continué haciéndole preguntas acerca de los escritores, americanos, británicos, españoles, franceses y rusos: pero imposible me fué sacarle una opinión. En lugar de responder a mis preguntas, me preguntaba él mi propia opinión. Naturalmente, yo le contestaba, en la esperanza de que él fuese a expresar su conformidad o disentiimiento con mi criterio. Pero tras haberle yo confesado mi preferencia por Balzac, Stendhal, Flaubert, Destoyewski, Andrew, se expresó él sólo brevemente con estas palabras:

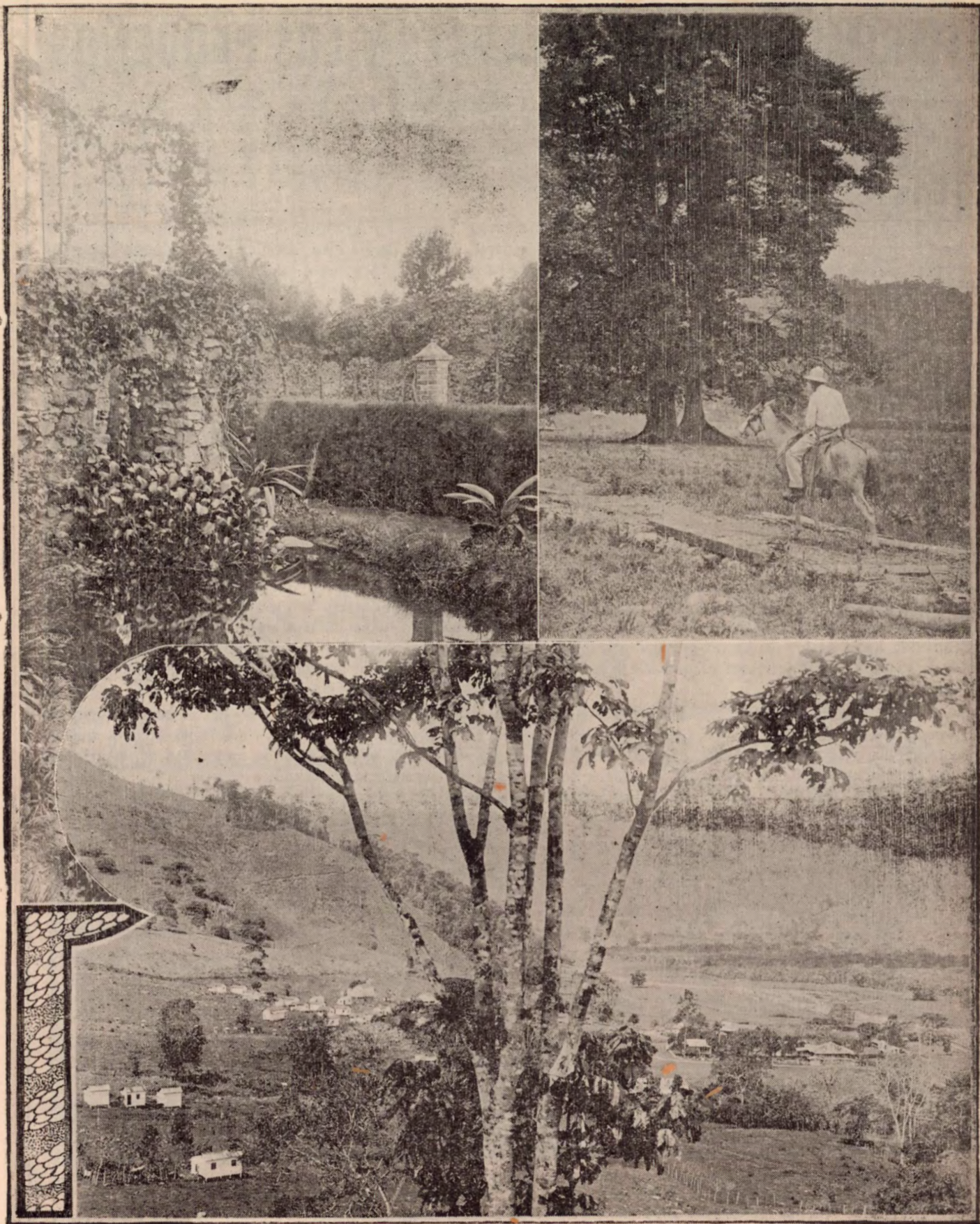
—Es interesante! Es raro!

Finalmente, le pedí que me diese su autógrafo. No esperaba que accediese, porque, en verdad había oído decir que nada era tan difícil como obtener de Rudyard Kipling un autógrafo, ni siquiera una simple firma. Me habían contado que cuando el viaje de Kipling por Australia, había pagado la cuenta de su hotel, en Melbourne, con un cheque. Cuando volvió a Inglaterra, se halló muy sorprendido al comprobar que su cuenta bancaria no había disminuido por cuanto el cheque no había sido presentado. Preguntó por qué era eso, y el propietario del hotel australiano le respondió:

—La firma de Rudyard Kipling tiene para mi más valor que muchos cientos de libras. Prefiero guardarme su cheque.

Bien; es, pues, necesario ser un audaz y un optimista para pedir un autógrafo a un escritor de semejante reputación. Por eso estaba yo convencido de que ha-

Pasa a la página 30



Bellezas naturales del paisaje costarricense

# PAGINA PARA LOS GRANDES Y LOS PEQUEÑOS

## ¿COMO SE EDUCA A LOS NIÑOS?

¿Hasta qué punto depende el futuro éxito de un niño, de su padre o de su madre? Creemos que casi en un todo depende de ellos. De sus padres hereda el niño sus buenas o sus malas inclinaciones, y ellos son los responsables del ambiente en que vive y se mueve. A este respecto Teodoro Roosevelt fué un niño muy afortunado, pues tuvo la más encantadora de las madres y un padre enteramente entregado a los deberes de tal; sus afectuosos padres le colocaron también en el ambiente más favorable.

De su madre tomó su carácter amoroso y compasivo y su gentileza; del padre heredó su admirable energía, su altruismo y valor indomable. En su tierna edad sufría de asma, siendo atendido con el mayor esmero, tanto por la madre como por el padre; todo lo posponían éstos al cuidado que requería el niño enfermo.

Todo esto, por supuesto, era tanto como preparar el terreno para los caprichos y maneras de un niño mimado. Teodorito era un niño inteligente, testarudo, amable y delicado. Pero tuvo la rara fortuna de poseer un padre afectuoso e inteligente. Toda la fuerza mental del padre Roosevelt, sus bienes e influencia, se dedicaban al desarrollo espiritual, mental y físico de sus hijos, especialmente del pequeño Teodoro, el miembro extraordinario, turbulento y mejor dotado del rebaño. Y no era cosa fácil la de manejar a este muchachito. Siendo vivísimo, vibraba por toda la casa, como más tarde en su vida vibró por toda la nación y aún por el mundo entero. Fuerzas como las que encerraba este niño, tan variadas y tan dinámicas, necesitaban, naturalmente, una dirección muy sabia, y el más constante cuidado.

Teniendo cuatro años de edad, cometió la falta de morder a su hermanita. El pequeño Teodoro sabía muy bien que la ofensa era muy grave y al momento corrió a esconderse en la cocina. Al pasar cerca de la cocinera, que en esos momentos estaba amasando, agarró de la mesa un buen pedazo de masa y se metió debajo de la mesa. Luego vino su padre y preguntó a la cocinera si había visto a Teodoro. Cogida entre el sentimiento del deber y la repugnancia de denunciar al niño, se contentó con echar una mirada a la mesa. El señor Roosevelt se agachó para agarrar al pequeño culpable, pero éste le echó el pedazo de masa que tenía en la mano a la cara y arrancó a huír. Al pie de la escalera le alcanzó el padre y le administró la primera y última zurra, sin más palabras ni comentarios. Esto último fué muy importante en tal caso, para no dar a creer al niño que su falta cometida hacia su hermanita no merecía perdón, ni dar la impresión de que obraba movido de cólera por lo de la masa. Lo más probable es que allá entre ellos, el papá y la mamá comentaron en medio de risa todo lo ocurrido.

El espíritu de este padre de familia estaba lleno de alegría y bien condimentado de jovialidad. Siempre procuraba estar de buen humor, aún en momentos difíciles y molestos. Gozaba con sus hijitos, cuyos gustos comprendía y hacía suyos. Nunca hizo comprender al pequeño Teodoro que le causaba molestia o ansiedad, cosa que ocurría muy a menudo, debido al carácter turbulento y la delicada salud del niño.

Al desarrollarse en cuerpo alto y delgado, el padre le dijo un día: "Hijo tú tienes la mente muy grande, pero no tienes cuerpo suficiente para cargarla".

El niño se abochornó y dijo: "Papá, voy a hacer mi cuerpo".

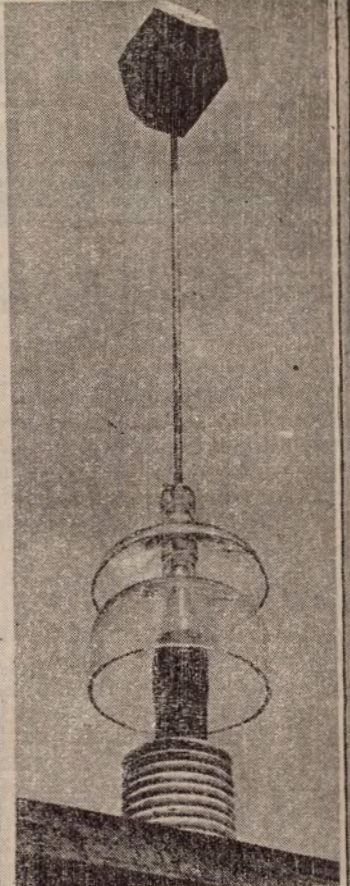
El generoso padre mandó instalar un gimnasio al aire libre, y en él trabajó el niño con ahinco para vencer todas las dificultades de un cuerpo débil, hasta el grado de desarrollar la notable constitución que más tarde, ya hombre, le prestó tantos servicios.

Al mismo tiempo que el padre le ayudaba a desarrollar el cuerpo, no olvidaba la cultura del alma del muchacho. Durante años, el señor Roosevelt dedicaba un día por semana a visitar a los pobres y enfermos. Su casa era el centro filantrópico del cual partía el espíritu que dió vida a más de una empresa cívica y caritativa, y en eso encontró Teodoro la primera lección en la importantísima obra de servir a los demás. El padre enseñaba más bien por medio del buen ejemplo que con palabras; pero tampoco olvidaba la lección oral.

Esto no quiere decir, de ninguna manera, que la madre no figuraba en este hermoso cuadro. La parte que ella desempeñaba, era de suma importancia. Ella poseía un raro sentido de buen humor, este bendito sentido de equilibrio que tantas veces nos salva en momentos de severa crisis.

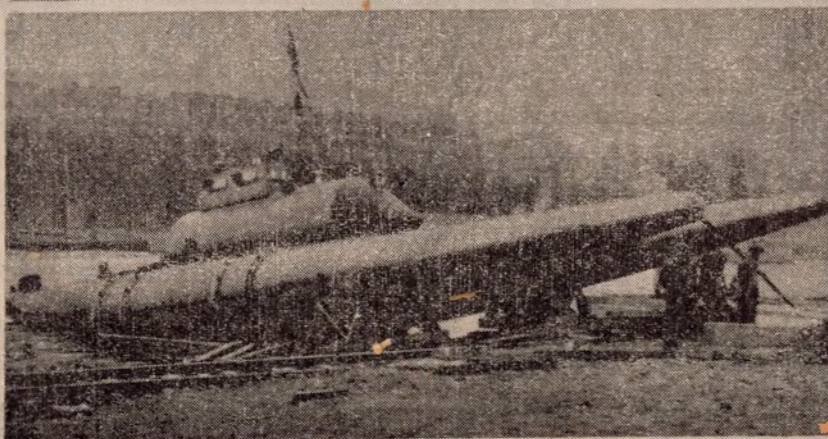
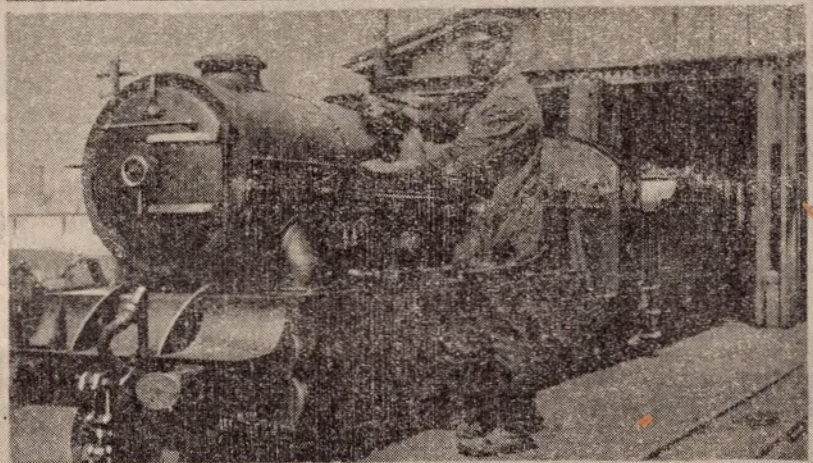
Este pequeño Roosevelt llegó a ser uno de los más grandes presidentes de los Estados Unidos y un hombre que con honra figurará siempre en la historia universal. Su guía durante toda su vida lo fué el espíritu de su padre, el ejemplo de éste y las enseñanzas e inspiraciones de su buena madre.

¿Quiéren ustedes que también su hijo o su hija lleguen a ser un día lo que la sociedad de ellos espera? Traten de pertenecer a la clase de padres a la que pertenecieron los de Teodoro Roosevelt.



*Los mendicantes de*

*los*



Aparato americano para romper en lluvia a una nube.—Ceremonia de la bendición del Adriático.—Trenes de interés local ingleses, pueden conducir 180 pasajeros.—Un automóvil en Berlín conducido por las hondas eléctricas.—El deslizador francés que piensa hacer la travesía Cherburgo Nueva York.

# FRENTE A LA PANTALLA Y LA ESCENA

## LA IRONIA EN EL CINEMATOGRAFO

### A propósito de una película de Fernández Flórez

La ironía es... es... Dificilillo parece la definición; pero, en fin, alguna aproximada. La ironía es un leve subrayado que destaca las ridiculeces, un espejo que refleja más acusadas las deformaciones físicas y morales, que casi pasan desapercibidas para la generalidad.

Difícil, difícilísima es la ironía siempre; hay en ella que huír de las estridencias, de las cosas crudas y ásperas de los desnudos deformes; que no mostrar nada bruta-mente, sino al través de los velos; dejarlo, en una palabra, adivinar. Que esto es posible en el libro y el teatro lo prueban Wenceslao Fernández Flórez, en el primero; Jacinto Benavente, en las tablas, para no citar extranjeros, y, con ellos, al maestro de la ironía, Oscar Wilde. Pero en el cinematógrafo... Como la ironía, siendo un leve subrayado, a de huír de estridencias, es muy difícil en el arte mudo, sin destacarla rudamente, hacerla sentir.

El "film," hasta ahora, prestábase mejor a la forma trágica, a la dramática y aún a la aventurera. Pero para ser interesante siempre tenía que "pasar algo"; no era suficiente que, para la imaginación de los protagonistas, las cosas tuviesen importancia, sino que habían de tenerla en la realidad.

Alguna obra cinematográfica habíamos visto en que la burla destacábase con energía y hacía reír; pero era burla francamente, broma o sarcarmo. La risa que provoca el mal ajeno está al alcance de todos. Es una risa maligna, que despiertan, con una misteriosa satisfacción por el mal de los otros, las desventuras ajenas—una caída, un golpe, un súbito dolor que hace retorcerse.

De tal género de chiste, llenos están nuestros clá-

sicos; el maestro hambriento y el estudiante maligno, la moza de partido y la zurcidora de gustos, ocupan lugar preeminente en nuestra literatura; el Dómine Cabra, el buscón Pablillos, Doña Trotaconventos y Tía Fingida nos son amigos.

Pero la burla al alcance de las muchedumbres, nunca, o muy rara vez, despierta la sensación de ironía. Es más plebeya; carcajada, pero no sonrisa. Sin ofender al público español (esto más es prueba de juventud—casi puerilidad—espiritual de torpeza), hay que decir rotundamente que es más apto a percibir las burlas y sarcasmos que la amable ironía; más comprensivo para las bufonadas de los payasos de circo que para las entonaciones de los personajes wildenianos.

Sin embargo, en alguna y aun algunas comedias en que la ironía triunfa convirtiéndose en películas, y aun alguna película en que la ironía sustituía a la pasión, al impulso ciego, al gesta de odio o de sacrificio, triunfaron. Así, "el abanico de Lady Windermere", de Wilde; "Noche nupcial", de fuerte corte wildeniano; "La frivolidad de una dama" y alguna otra de tal jaez habíanse reflejado en la pantalla.

Pero la ironía en tales obras, permítaseme la frase, y aun permítaseme la enunciación en francés (aquí el francés es más claro y expresivo que nuestro rudo y maravilloso castellano) era más fina, más de "elite" más aristocrática. Hoy, por hoy el término medio de la vida española es eso, "medio" eminentemente mesocrático. La vida española no es extremosa, no se desarrolla por sacudimiento, sino que se desenvuelve lentamente, sin grandes gastos. Tal vez por esta misma placidez préstase maravillosamente al comentario irónico, "siempre que se tenga valor para hacerlo." Y Wenceslao Fernández Fló-

*Pasa a la pag. 31*

## ANTONIO DE HOYOS Y VINENT

### TEATRO AMERICA

EMPRESA FACIO

DOMINGO 8 DE JULIO

AMOR DE LOS AMORES

MARTES 10 DE JULIO

Beneficio de la encantadora tiple CONCHITA BAÑULS con

La Viejecita -:- La Canción del Olvido

y la más grande atracción de MOSAICOS que se ha presentado en esta temporada.

# REPRODUCTORES

# VIVA-TONAL

DONDE  FONT Y NIETO

## ECOS CINEMATOGRAFICOS

### «Zalacain, el Aventurero», en película

*El Pueblo Vasco*, de San Sebastián (España) publica la siguiente información:

“Podemos hoy informar ampliamente acerca de la noticia que hace unos días circula por la ciudad, respecto a la impresión de una película en esta provincia.

La obra que se va a filmar aquí será *Zalacain, el aventurero*, la interesante característica novela de Pío Baroja.

Para instalar el estudio y laboratorios se han alquilado los locales de un *garage* de Irún, establecido en la Avenida de Francia.

La película será dirigida por don Francisco Camacho é interpretará el papel de protagonista el aristócrata donastiarra Perico Larrañaga.

De Madrid llegarán, en cuanto este instalado el estudio, treinta artistas cinematográficos; y el resto de los intérpretes, así como la comparsaría, se formará con elementos del país vasco.

De este modo, y eligiendo los paisajes más característicos, se podrá dar su verdadero ambiente a la novela,

Se instalarán potentes focos eléctricos, principalmente en algunos puntos de los montes de Navarra y Guipúzcoa. Han comenzado las gestiones con distintas compañías suministradoras de energía eléctrica de Irún y del Baztán, las cuales han dado toda clase de facilidades para llevar a cabo las instalaciones.

Se asegura que el novelista vasco Pío Baroja vendrá a dirigir algunas de las escenas principales de la novela.

La confección del *film* durará, aproximadamente, tres meses. Empezando su impresión a primeros de Mayo.

De Madrid llegarán con los artistas, dos operadores cinematográficos.

El empresario de esta iniciativa artística es el acaudalado tolosano D. Enrique Durán”.

### Griffith, productor y compositor

D. W. Griffith ha escrito él mismo el tema melódico

para *Ruidos de amor*, película que acaba de producir para Los Artistas Asociados. Es sabido que Griffith escribió también la parte musical de *Corazones del mundo*, una de sus más grandes producciones. Griffith considera a *Ruidos de amor* como la mejor historia de amor que ha producido en casi veinte años de trabajo cinematográfico.

### Los políticos y el «cine»

Gastón Ravel ha terminado su nuevo *film* *Madame Racamier*, inspirado en el célebre libro de Eduardo Herriot. Es—creemos—la segunda vez que se lleva a la pantalla una obra de un político eminente de Francia; la primera fué una novela de Clemenceau. Para el nuevo *film* realizado sin escatimar nada, el compositor León Moreau ha escrito una partitura especial para orquesta y coros.

### «Fatty» en París

Roscoe Arbuckle el famoso y regocijante *Fatty* de las películas cómicas de hace algunos años, se encuentra en París, y en compañía de miss Frankie James interpreta una fantasía burlesca en el Empire. Desde la triste historia de su proceso, la vida se había hecho imposible al gordo *Fatty* en América, y ahora busca en Europa un poco de olvido a sus penas...y un poco de trabajo para seguir viviendo.

### Dekobra, filmado

Mauricio Dekobra sigue de moda en el *cine*. Después de las adaptaciones de sus novelas *La madonne des sleepings*, *Moncoeur au ralenti* y *Prince ou pitre*, y después del argumento original de *La Sirena de los Trópicos*, que interpreta Josefina Baker, la reina del *charleston*, he aquí una nueva película sacada de sus novelas: *Minuit, place Pigalle*, que está terminándose de realizar en París.

# FEMINIDADES

## CONTRASTES Y OPOSICIO- NES

La moda permanece idéntica en sus grandes líneas; pero se manifiesta totalmente indiferente en ciertos detalles. No hace todavía mucho tiempo la fórmula elegante era el "ensemble" de un solo tono. Era menester que de los zapatos al sombrero, pasando por la bolsa de mano, el paraguas, el traje y el abrigo, no hubiera sino un solo color, y ahora las mezclas de tonos son, no solamente admitidas, sino recomendadas y constituyen: de hecho, la novedad de la temporada, se opina que es difícil obtener armonías perfectas y más difícil aún crear contrastes felices; pero ahí está precisamente el atractivo de esta moda que nos tiene luchando con las dificultades y venciéndonlas antes de apartarnos con sorpresa y desdén de ese multicolor conjunto de telas, que encierran mucho encanto y mucho "chic" y que nos reservan la emoción de lo imprevisto.

Las oposiciones y los contrastes se obtienen por medio de la mezcla de colores, por medio de la combinación de telas o empleando los modernos géneros de



dos vistas, tan usados en las toilettes modernas.

Entre las mezclas de colores que últimamente hemos podido admirar citaremos desde luego un "dos piezas" en crepé de China marino y crepé de China Blanco. La falda del primero de los colores citados, es plisada y el talle, blanco, va cruzado por tiras azul marino, imitando un escocés de fantasía dispuesto a voluntad.

Entre las mezclas de telas podemos citar un elegante traje de crepé satín rosa durazno y negro, cuya túnica de seda brillante graciosamente drapeada al frente, descansa sobre un fondo de seda opaca.

Elegido entre los contrastes más fáciles de llevar, que son los de negro o marino con un tinte claro, "pastel" de preferencia, es otro modelo de traje soirée, formado por olanes planos festoneados de verde en forma de ondas y luciendo en la parte superior uno de esos pequeños canesús del mismo tono, que tan de moda están en la actualidad.

La oposición de tonos en un sólo tejido no está reservada únicamente a las telas brillantes, como lo demuestran las bellas colecciones presentadas por las mejores casas de modas, entre las que figuran abrigos de kasha azul con reversos rosa y trajes grises con vueltas de tono salmón.

# INECTO

LA MEJOR TINTURA PARA EL CABELLO

## CHIC DE PARIS

UNICOS IMPORTADORES



# PARA ELLAS

FEMINISMO Y  
FEMINIDAD

**E**l mundo está ya viejo y chochea; pero dentro de su ancianidad, de sus milenios de civilización y mejoramiento, de sus ansias incontenidas de constante transformación ha llegado a términos que asustan por lo revolucionarios y atrevidos. Si científicamente la teoría de Eistein produjo un alboroto, y fué más que justificado motivo de alarma entre aquellos que habían consumido las horas de largas vigiliias en la meditación, el estudio o la investigación de astrusas y áridas cuestiones, dígame-nos la inquietud y la incertidumbre que tiene que comunicar al espíritu mejor templado y dispuesto para la lucha, este vivir moderno—vertiginoso tránsito por la existencia—que no es vivir, y en el que van desapareciendo como en el fondo de una sima insondable y nunca colmada, ideas, sentimientos, todo el bagaje espléndido de épocas pasadas, a las que se han querido despectivamente llamar días y tiempos de "Tradición" como si la palabra por si sola tuviese toda la fuerza de un mal de cuya contaminación es preciso precaverse.

Y cierto que en esos años idos, escapados de nuestra vecindad y compañía para hundirse en el arcano ignoto de lo que fué y ya no es, existía un mejor concepto de la vida. un más noble y generoso ideal para vivirla. Un romanticismo, que pudiera ser equivocado pero preferible mil veces al materialismo de los días presentes, se anidaba en el sagrario del corazón y era el mejor por no decir el único consejero de vuestras acciones

Preguntad ahora al amor en qué ha venido a parar toda su filosofía, antes altruista y elevada y hoy egoísta y utilitaria? La preocupación, la prisa de una vida que trata de reducirse a la más absurda simplificación de fórmulas sintéticas, está secando en esto como en todo las fuentes del corazón, y llevándonos al terreno donde se pesa el egoísmo humano como rica mercancía, y tiene el orgullo amplio, cómodo y honorífico sitial.

Será verdad, como afirma el conde Hermann Keyserling, "que el amor agoniza en el mundo? Si se mira imparcialmente y sin prejuicios, el panorama sentimental que la humanidad desarrolla ante nuestra vista, no cabe duda que la interrogación, abierta con la fuerza de un peligro inminente obstinado y costante, hay que contestarla en sentido afirmativo.

Ya la mujer, lanzada al materialista practicismo de la vida moderna por ideas disolventes, reclama la paridad en la acción con el hombre. La igualdad en todo, una igualdad, que ni fisiológica, ni moral, ni físicamente puede reclamar; pero que ella en su terco y revolucionario empeño lucha por conseguir.

En este deambular de la vida de hoy, sujeta a normas nuevas, o principios que han dado al traste con la filosofía anterior basándola no en sentimientos, sino en instintos por lo común bajos y groseros; el edificio del amor alzado sobre la compenetración espiritual de los seres en forma de lograr su complementación, queda esquebrajado, en ruinas, porque el amor ya no supone como antes inclinación afectiva, y de pacto sentimental ha degenerado en bilateral contrato de intereses donde el corazón no es partícipe, y de serlo tiene también su precio, como objeto de vulgar mercadería.

¿Feminismo? No es vana la palabra, ni hueca de significado. Expresión saturada de egoísmo, parece haber sido inventada para borrar de la mujer los lineamientos de su personalidad, de su ignota delicadeza y bondad. Feminismo, quiere decir semejanza con el hombre, sustitución de él en muchas ocasiones. El feminismo lejos de atender a la diferenciación propende a la confusión, llevada a extremos fisiológicos, que se apartan de toda moral por amplia y liberal que pueda serlo, y se reducen al cínico ideal del sexo, considerado puro y simplemente como una función fisiológica.

Defendamos para la mujer un mejoramiento racional, el que legítimamente la corresponde el que no mancha su moral, ni apaga las fuentes sentimentales del corazón que son las del amor. El feminismo que no excluye la feminidad, sino que la ensalza y afianza, y que hace de la mujer, lo que debe ser, la criatura cuya misión providencial es la perpetuación de la especie.

El feminismo que no es incompatible con la poesía, y permite se inmortalicen y perpetuen las palabras del poeta.

"Mientras haya una mujer en el mundo, habrá poesía".

XAVIER DE FONTIBRE

## PREPARADO VEGETAL DE LA Sra. DE CAMP

### VALIOSO MEDICAMENTO PARA LA MUJER

El único preparado de efectivo resultado el tratamiento de las enfermedades íntimas de la mujer, tales como: inflamaciones de la matriz, menstruaciones dolorosas irregulares, eucorrea o flores blancas, etc. etc.

No contiene drogas ni ingredientes nocivos.

Compuesto a base de vegetales según fórmula de un prominente médico argentino.

De Venta en Cartago: A. Carboni & Co. - En San José: Sra. de Camp. Barrio de la Soledad  
Alajucla Botica de Cabeñas.

# PARA ELLOS

EL ARTE DE  
COMER

La educación de las gentes tiene un espejo donde se refleja claramente, poniéndose de manifiesto sin disimulos ni ocultaciones, y este espejo no es otro que la mesa de comer. En las horas del yantar las apariencias desaparecen y el individuo se retrata tal cual es, con el refinamiento espiritual de una esmerada educación o por el contrario con el grosero materialismo del hombre inculto.

Es la mesa uno de los lugares donde el psicólogo puede sacar provechoso fruto de sus observaciones sobre las personas. Detalles insignificantes y al parecer nimios, ponen de relieve el nivel social de quienes a ella se sientan para llenar una necesidad fisiológica, que de por sí es grosera, y que debe procurarse apartar de lo que tiene de materialidad para diferenciar así al ser humano del irracional.

Comedimiento, discreción, naturalidad y sencillez, son condiciones precisas que no debe uno olvidar nunca. Cuando se va a comer bien solo o acompañado debe huírse de toda afectación,—ridícula posición de los dedos al tomar el tenedor, al coger una copa o un vaso—que es motivo de queriendo aparecer fino pasar por "cursi". La elegancia en este como en otros muchos actos de la vida corriente estriba en la naturalidad hija de la sencillez. Pretender "epatar" con modales que quieren ser distinguidos sin lograrlo, es imperdonable necesidad.

Debe saberse categoricamente el uso de cada uno de los elementos, que constituyen el cubierto. Comer con el cuchillo en lugar de hacerlo con el tenedor no pasa de ser una grosería y una falta. Empujar con el tenedor, pongamos por caso, los frijoles para formar un muro o "pared maestra" sobre el cuchillo, y comer así los manjares, es inaceptable en cualquier mesa decente por humilde que sea.

Preocuparse constantemente por agasajar a la persona que tengamos sentada a nuestro lado es molesto y sobre molesto impropio de personas que conocen su "sitio" en sociedad.

El buen tono, la distinción, la verdadera elegancia en una mesa, están más cerca del sencillo que del aparato y afectado. La educación que es refinamiento y que es al propio tiempo sencillez, nos ofrece las medidas exactas para ser bien educado en las horas de las comidas, aque-

llas que dan cumplimiento a una necesidad fisiológica, har- to, grosera y materialista.

## El Respeto a los Invitados

Como anécdota curiosa que pone de manifiesto el respeto, consideración y discreto cuidado del dueño de una casa con sus invitados, citaremos lo ocurrido al difunto prócer español Tamámes, que fué en vida gran amigo del célebre Eduardo VII de Inglaterra y que como él en la Gran Bretaña, pasaba en España por ser el arbitro de la elegancia, y el aristócrata q' lanzaba las modas al mercado masculino.

Radicando sus solar en tierras de Salamanca donde contaba con extensas propiedades y uno de cuyos distritos representaba en las Cortes como diputado por Ledesma, no era raro que en su mesa—¡Oh democracia tan vilipendiada de la nobleza castellana!—sentase a rústicos, lugareños y colonos de sus tierras de pan llevar. En una de estas ocasiones harlo frecuentes y encantadoramente sugestivas del ilustre prócer, figuraba como invitado, entre otra colección de títulos del Gotha español, quien no ostentaba otro que el del duro trabajo campesino que ennoblece y purifica el espíritu. No discrepaba en nada la sangre aldeana de aquel "charro" salmantino entre la otra azul de la nobleza. Nuestro hombre poco ducho en las delicadezas y "rituales" de una mesa de aquel fuste, debió cometer diversas incorrecciones hijas de la falta de costumbre de ser huésped de tan elevado personaje: a todas ellas el Duque ponía el manto protector de su educación y el ingenioso conversar cubría o por lo menos disimulaba las faltas.

Va al termino del yantar cuando se sirvieron los pequeños y lujosos recipientes, con agua para limpiarse los dedos y cortaduras de limon para lo mismo, nuestro buen charro que ocupaba puesto de honor a la derecha del de Tamámes, bebióse tranquilamente el agua despues de haber ingerido los acidos trocitos del oloroso fruto.

Observado el hecho por el Duque, y para no poner de relieve la ineptitud del referido comensal hizo otro tanto, y la misma operación fué practicada como la cosa más natural y corriente por cada uno de aquellos nobles que ocupaba lugar en la aristocrática mesa.

Así una prueba de respeto evitó el consiguiente bochorno a quien no tenía culpa alguna de su ignorancia.

**SASTRERIA**

**PEDRO BIAMONTE**

(Frente a Cecilio Nieto)

Completo surtido en casimires para caballeros  
Confección esmerada con arreglo a los últimos modelos

# SANTUARIOS DE COSTA RICA

LA IGLESIA DE SAN PEDRO  
DE MONTES DE OCA

Donde se asoma el campo a la ciudad, y esta pierde su rigidez de líneas siempre enderezadas en inmensa cuadrícula de rectángulos aparentemente iguales, en el mismo lugar donde la población ya desarticulada se hace menos densa y comienza a distenderse, a convertirse en florecido vergel, se levanta el templo de San Pedro de Montes de Oca.

El blanco jalbelgue de los muros, la nitidez de las paredes resplandecientes al sol mañanero, luminosas y con irisaciones de un suave cromatismo como si fueran de nácar convierte su mansión en risueño refugio de reposo y paz.

Esbelta de líneas, con esa elegancia condicionada a las proporciones del estilo clásico que perdió aquí su frialdad para hacerse más acogedor y familiar, la iglesia se asoma al Parque amplio y asoleado que se extiende delante de ella, a través de las frondas próximas su inmaculada blancura la presta semejanza de torcaz en pleno alborozo de sol sobre la pradería jugosa y esmeralda.

Sus campanas saben aún de pocas tristezas y han batido más pregoneras de alegría que de pesadumbre y amargura. El bronce de su voz, palabra de milagro, de aliento y de esperanza, se expande por la dilatada quietud del ambiente. Tiene su acento el estímulo y la confianza esa misma seguridad que acerca al nuestro el corazón fraternal y cuidadoso del

amigo. Cariñosamente cuando el sol es fúble aún para iluminar el paisaje que se despereza de la ensoñación nocturna, le dicen al humilde hijo del trabajo que cruza por su vera. ¡Ten resignación hermano; desde esta altura atalayo tu duro laborar y sé cuanto representa cada gota de sudor que vierte tu frente! ¡No protestes y cuando te duela el esfuerzo de la vida, busca en el horizonte la silueta de la

espadaña, desde donde hablo a tú corazón con el metal de mi voz!..

Y él la oye y le consuela como balsamo de paz su palabra amiga, insinuante, poética y bienhechora. por eso cuando en el atardecer vencido por la noble fatiga del trabajo repasa la vecindad del templo, sus ojos levantan del suelo y saludan la torrecita donde están las parleras lenguas de sonoro bronce. Al oro de la tarde en la agonía aromosa y fragante del día que se diluye en sombras. la iglesia le parece un cobijo maternal, y el acento de sus campanas la voz cariñosa



de la madre que lo aguarda y llama. Y si su espíritu inquieto, necesita del consejo y de la guía el padre Arrieta; bueno y sencillo será su consejero.

Risueña, placentera llena de tierna poesía la que vive en lo pequeño y armonioso la iglesia de San Pedro de Montes de Oca es la vanguardia de la urbe la que nos dá la bienvenida antes de penetrar al apretado casal de la ciudad populosa.

## Una hora con Rudyard Kipling

*Viene de la página 20*

bía de sufrir otra repulsa; y me sentí muy sorprendido cuando Mr. Kipling tomó una cuartilla del anotador del Ritz y la firmó con su ilustre nombre.

Le pregunté:

—Siempre firma usted así?

Mr. Kipling me respondió que no siempre firmaba en la misma forma.

—¿Quiere usted ser tan bueno que me escriba cualquier cosa de alguna de sus obras?

—Lo haré con gusto—me respondió, y me preguntó si tenía yo hijos.

—Un muchachito.

Rudyard Kipling movió la cabeza como en señal de simpatía, escribió:

“Para Andrés Révész:

“Now these are the laws of the jungle and many and mighty are they; But the head and the hoof the law and the haunch and the hump is Obey!”

(Estas son las leyes de la selva, y ellas son muchas y grandiosas: Pero la ley, de pies a cabeza, quieras o no quieras, es: obedecer) Y volvió a firmar.

Yo no soy grafólogo pero sin serlo fácil es echar de ver en la escritura de Mr. Kipling que es un hombre de gran fuerza intelectual, de excesiva visión y de viva percepción artística. La escritura es hermosa como un dibujo. Ciertamente me dijo que, aparte de la literatura se ocupa en cerámica y pintura.

Mostré el autógrafo a una distinguida grafóloga una marquesa española, y expresó su juicio en estas palabras:

—La escritura de Mr. Rudyard Kipling denota fuerte intelecto. generosidad mesurada, perspicacia refinamiento artístico y cierto atavismo hacia el Oriente, que parece interesarle más que ninguna otra, particularmente en cuanto

conciene al arte y a la literatura, a que dedica mucho tiempo: los Vedas, los Upanishads y también el Corán parecen ser sus lecturas favoritas, así como prefiere también el estudio de los orientales. Sueña mucho, y al parecer busca la verdad ignota, y es posible que aún salgan de su brillante pluma más grandes obras.

Pocas horas después volví al Hotel Ritz, para mostrar a Mr. Kipling el texto de mi entrevista. Estaba en smokin antes de comer. Me recibió con cortesía y sonriendo, pero tampoco esta vez me fué posible escalar alguna declaración. Leyó atentamente el texto español del artículo; y como conoce francés—aunque imperfectamente—pareció que lo entendía. Lo aprobó y sólo me pidió que añadiese algunas de sus impresiones de España.

Y esta es la historia de mi entrevista con Rudyard Kipling.

## Tarde de meditación en Castilla

*Viene de la página 7*

acercamiento a tí, y el amoroso reconocimiento, la dura batalla. Voy a luchar toda una noche contigo y tengo valor para la empresa, porque he visto tu Castilla, que es como probar tu blandura y tu dureza, como reconocer tu riqueza y comer de tu pobreza, como curar tu cuerpo y beber tu espíritu. Conozco ya tu reciedumbre y la sequedad de tu tierra, estéril en apariencia pero buena madre para el trigo. ¿Ves como tu dureza se convierte en blandura? Que de más blando que el pan, podría pedirsete? He visto la decadencia de tus mercados y me he entristecido, pues son ellos los que ligan unas tierras con otras y traen el amor y el conocimiento entre ellas, como una nueva y milagrosa mercadería, escapada de todos los aduaneros y desconocida de todos los comerciantes, Es menester que vuelvan tus mercados a nutrirse de mercancías y vuelvan tus caminos a fatigarse de caravanas, pues no quiero que tu Medina del Campo contagie de silencio y de olvido a tus villas nuevas. Y he hablado con tu Santa.

Recuerda sus fundaciones y su tesón por multiplicarlas y sostenerlas. Tu bien, España, debes salirte de ti misma una buena mañana, sobre una carreta o un automóvil —tiempos son de éste— para irte por los lados de América, bien asistida por tus sabios y tus artistas, así como lo fuera Teresa en aquella fundación de Medina del Campo, por Julián de Avila, a fundar la santa orden de la cultura ibérica.

Yo, en tanto, voy a acercarme a tu corazón. Procuraré contar tus latidos, cerrando los oídos a tanta voz confusional y loca que quiere cambiar tus palabras, cerrando los ojos a los que desean pintarrajear tu paisaje, hurtando mis manos a los capitanes de esta leva de farosantes que quieren repetir tus hazañas armados de un saxofón y coronados por la ortiga del chauvinismo. Yo también traje mi semilla y en tierra castellana la he sembrado. Nacerá así alimentada por tu escasa savia; escasa como lo son los vinos ilustres y la sangre heroica. Crezca, pues, mi semilla sobre tu tierra y bajo uno de tus pinos.

## Chesterfield y Montesquieu en Venecia

*Viene de la página 15*

lord Chesterfield, el cual ha querido probarle con esta experiencia que un poco de sentido común vale más que todo el espíritu?

—¡Oh, bandido!—gritó Montesquieu.—¿Qué tremenda burla ha tramado ¡Y mi manuscrito! ¡Mi diario, que he arrojado a las llamas!

Y Montesquieu no supo perdonarle a Chesterfield

semejante afrenta. Aquella misma noche abandonó Venecia, solo, sin su dilecto y un si es no es excesivo amigo humorista.

Diderot, narrando esta anécdota, dice: “Yo en cambio, habríale abrazado mil veces, diciéndole: Amigo mío, me ha probado usted que en Inglaterra hay, también, gente de espíritu; déjeme, ahora, que le demuestre que en Francia existe el sentido común”.

# CONSULTORIO PROFESIONAL DE

## ecos

### ABOGADOS

**Oscar Herrera**

Abogado y Notario

Teléfono 354 - Apartado 47.

**José Luján  
y José Pérez S.**

Negocios de abogacía y notariado  
Teléfono 1519 - Apartado 605

**Marco Tulio Fonseca**

Abogado

Costado izquierdo de la Catedral.

### DENTISTAS

**Dr. Raúl Orozco Casorla**

Cirujano Dentista del Real Colegio de Cirujanos de Inglaterra.  
Frente a la Librería Alsina.  
Teléfono 309.

**José J. Jiménez Núñez**

Cirujano Dentista

Teléfono 277. - Apartado 1021

**Dr. Octavio J. Silva**

Costado Banco Internacional.  
Horas de oficina 7. 2 a. m. a 6. p. m.

### MÉDICOS

**Dr. Pedro Hurtado Peña**

Ostetricia - Medicina - Cirugía  
Contiguo a la Botica Vargas  
Tél.— oficina 812—abitación 726

¿Una fractura, un accidente, una dislocación? Debe ser tratada científicamente llame al **Teléfono 983.**  
DR. VARGAS ARAYA quien coopera con el DR. GRILLO en accidentes de gravedad.

## A propósito de una película de Fernández Flórez

*Dieno de la página 24*

rez, el niño mimado, literariamente, de nuestras gentes acomodadas, si en el libro es formidable, como vapuleador de costumbres absurdas, de vicios y de ridiculeces sociales en el cinematógrafo, por lo visto no lo va en zaga.

"Una aventura de cine" es una maravillosa caricatura de la vida española "media" actual. Las ilusiones de la señorita cursi que sueña con ser una "estrella" de la

pantalla: la timidez encogida del novio; que es como una capa superpuesta sobre sus hombrías de bien, valiente y leal, "sin" imaginación, es una pintura exacta de una sociedad muy actual. Los tipos malos y los secundarios tienen la misma realidad. La menegilda soñadora y alucinada posee una gracia enorme, y hasta los malvados, con su dejadéz perezosa y abúlica los que los son realmente, y su teatralidad pueril los que, cosa

muy española, lo aparentan sin realmente serlo, representan... la misma.

Y, así el interesante espíritu curioso y burlón del autor de "Ha entrado un ladrón" ha entronizado en nuestra cinematografía el arte exquisito de la ironía no "La de Una mujer sin importancia" o "La noche del sábado", sino la de la calle de Alcalá, las tardes de moda en el "cine" o casa de Molinero.

## ecos

Revista Gráfica de Actualidades Apartado XXVII

Literatura, modas deportes, arte, informaciones, gráficas del país y del extranjero.

**Leála y será su mejor propagandista**

Precio 25 Cts. en toda la República

# LA VALENCIANA

## REALIZACION DE CAPAS PARA HOMBRE Y SEÑORA

Las lindas manos de Pola Negri fueron la admiración del último zar de Rusia

El infortunado emperador Nicolás de Rusia, hablando un día de las hermosas manos de la bellísima actriz cinematográfica Pola Negri, dijo que al verlas no podía resistir a la tentación de estampar un beso en ellas. Mas aquellas delicadas manos, que tanto admiraba el desaparecido Zar de todas las Rusias, estuvieron a pique de sufrir un accidente desgraciado pocos días des-

### Ampliaciones

Quando Ud. necesite un buen trabajo, y elegante escriba a RIVERA & VILLANUEVA. Agentes de Linder Art. Co., Chicago Portrait Co. & Bally Co.

CARTAGO

Apartado 21

Cartago

pues que la eminente intérprete del «film» puso pie en playas norteamericanas con el objeto de interpretar una serie de películas.

La señora Pola Negri se dirigía de Nueva York a Los Angeles (California) en uno de los majestuosos trenes expresos trascontinentales norteamericanos. Con el objeto de contemplar el escenario compestre más a su sabor, la actriz mandó abrir la ventanilla del «pullman» a uno de los criados. De una manera inesperada, la ventanilla se cerró rápidamente, agarrando uno de

los dedos de una de aquellas manos que un emperador galante alabó con tanta vehemencia. Afortunadamente, la herida no fué todo lo grave que en un principio se supuso, gracias a una sortija que amortiguó la violencia del golpe.

La señora Negri, o hablando con más propiedad, la condesa Apolonia Donbraska, llegó a la estación de Pasadena con el dedo perfectamente vendado y dispuesta a comenzar sus trabajos de interpretación de la película «Bella Dona».

Imp. Ujueta, San José

## PASTILLAS ORIENTALES

para el

dolor de cabeza

### Mentholatina

CALMANTE - REFRESCANTE - CICATRIZANTE



REMEDIO EFICAZ

para dolor de cabeza. Catarro nasal. Dolor de Garganta. Quemaduras Almorranas

Piquetes de insectos. Excemas y afecciones de la piel en general ES MUY EFECTIVO. Resultados prácticos se obtienen desde las primeras aplicaciones. Precios: 25 céntimos

DE VENTA EN TODAS PARTES

# Sal Sol

Unico remedio que cura  
las Garrapatas y la  
Morriña evita el terrible  
Mal del Carbón

**Adolfo de Lemos**  
Fabricante

De venta en toda la  
República

## De todas partes

Cuéntase de un perro que cada vez que el tiempo amenazaba lluvia, corría a enterrar los huesos que le servían de alimento, obedeciendo al instinto hereditario de tener un elemento de nutrición guardado para los días de difícil caza.

Una catarata gigantesca es la de Kaieter, en el interior casi inexplorado de la Guayana inglesa. El Museo americano de Historia Natural envió elementos necesarios para poderla explorar. Resulta ser uno de los saltos de agua mayores del mundo, pues su altura es de doscientos veinticinco metros, excediendo por tanto, a las célebres cataratas Victoria, Iguanzú y Niágara,

si bien en anchura es bastante inferior, midiendo sólo ciento treinta y dos metros.

Se conocen tribus que interpretan en tal forma el mandamiento de honrar a los padres, que los hijos matan a sus progenitores y se los comen en cuanto lle-



donde  
**PABLO WALTER**  
Joyería y Relojería

gan a la mayor edad. No hacerlo así sería entre ellos una falta de cariño y de respeto.

Pelucas de hilo de cristal color azul pálido, verde mar o plateado son una de las últimas extravagancias de nuestra moda. pueden ser peinadas o rizadas, pero no

permiten que se les acerque a una llama, pues son muy inflamables.

El ochenta por ciento de los criminales que cumplen largas condenas en las prisiones del mundo, han comenzado generalmente su serie de delitos antes de los dieciocho años de edad.

En una pequeña ciudad de los Estados Unidos, hay un funcionario especial encargado de la persecución de las moscas. Para ello se vale de ingeniosas trampas y de todos los medios posibles de lucha contra el peligroso insecto.

Tal es su habilidad en esta lucha, que en un solo verano ha llegado a exterminar, cuatro millones de moscas.

Para encontrar el más  
completo surtido en  
**PARAGUAS** visite

## La Japonesa

de

## Domingo Rego

100 v. sur de El Cometa

Pruebe los deliciosos

BOMBONES

TELEFONO 804



PRIMAVERA

DORADO E HIJOS



**Sepa usted que...**

No es secreto para nadie la excelente opinión de Víctor Hugo sobre sí mismo. En cierta ocasión, hablando con Leconte de Lisle, decía el poeta:

—Estoy pensando en lo que podría decirle a Dios cuando me encuentre en su presencia.

A lo que contestó su interlocutor:

—Pues, le diréis: «Mi querido colega».

La pena de deportación es desconocida en la mayor parte de las legislaciones europeas. Existe únicamente en Francia, España y Portugal. Los deportados son conducidos a las colonias de esos países. No se les

**ecos**

Trimestre . . . . ¢ 3.00

Semestre . . . . „ 6.00

Número atrasado 0.50

**EXTRANJERO**

Trimestre . . . . \$ 1.50

Semestre . . . . \$ 3.00

**IMPRESA**

**UJUETA**

**SAN JOSE**

**Consulte Precios**

**Teléfono 837**

somete a ningún trabajo ni obligación y pueden adoptar el arte, oficio o profesión que prefieran.

Si todos los gobiernos celebraran un convenio para suprimir el oro de la acuñación de monedas, este metal bajaría a la mitad y aun más de su precio. Naturalmente volvería a subir a medida que la baratura del metal extendiese su aplicación a mayor número de objetos, pues entonces la demanda contribuiría a su valorización.

Las edades históricas conocidas por edad de oro, plata, cobre y hierro, escalona los cuatro metales precisamente en el orden en que fueron conocidos.

SEÑORA cuando salga usted a hacer sus compras, por su propio beneficio nunca se le olvide visitar la tienda

**EL GLOBO**

Allá, además de conseguir el más enorme surtido, especialmente en sedería, logrará comprar a precios bajísimos

**ANTONIO HERRERO**



# Pruebe Ud.

el delicioso

# Orange CRUSH

Es una de las bebidas que más se consumen en el mundo. En Estados Unidos y Europa, se cuentan por millones las botellas que se venden diariamente y son innumerables las personas que se acostumbran a tomarla, pues conviene a todos por igual.

---

Apaga la sed del niño y  
satisface su natural deseo de  
golosinas.

Al adulto lo reconforta y lo  
refresca; al anciano lo ali-  
menta y lo estimula.

---

Pureza, deleite y satisfacción  
todo ello se encuentra en una botella  
DE

# Orange-CRUSH

*Lemon-Crush*

*Lime-Crush*



# A VANGUARDIA

*de todos los competidores*

Para Probar un Chrysler Maneje un Chrysler

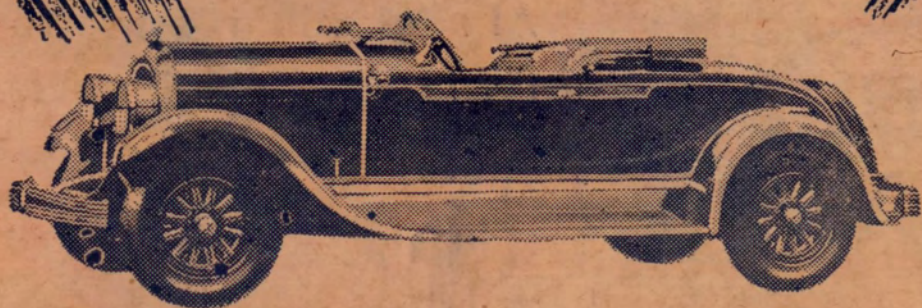
Únicamente una demostración práctica puede explicar la superioridad del Chrysler.

Para darse cuenta de las excepcionales cualidades de este coche es menester dar un paseo en cualquiera de los modelos Chrysler—bien sea en el "52," en el "62," en el "72" o en el Imperial "80" de 100 caballos de fuerza. Así se comprenderá lo que significan las mejoras y refinamientos que el Patrón de Calidad de la casa Chrysler origina para sus coches más costosos e incorpora simultáneamente en sus co-

ches de precios moderados.

Sólo manejando un Chrysler personalmente y conduciéndolo por cualquier camino y en cualquier forma, podrán apreciarse la extraordinaria potencia, la fuerza aceleratriz, la dinámica agilidad y la uniforme rodadura de este coche a todas las velocidades.

Entonces y sólo entonces quedará usted convencido de que el Chrysler es superior a los coches de precio similar—y superior también a coches que son muchísimo más caros.



# CHRYSLER

"52 , 62 , 72 , Imperial 80"

AGENTE PARA COSTA RICA

## VICENTE LINES C.

TELEFONO 1027

SAN JOSE

APARTADO 27